M(427-4) p2

cuadernos de la economía mundial

M. C. R.

U. R. S. S. SIN PASION

por Pierre Dominique

el arquitecto marxista en la lucha de clases

por H. Meyer

contra el capitalismo americano por Teodoro Dreiser

61803

editan:

Gregorio Guerra

Gerardo Ortúzar

Julio Walton

Publicación Quincenal

SANTIAGO 80 cts. - PROVINCIAS $ 1

11 (H27-9)

MEGAFONO

Revista de crítica, arte y letras, dirigida por Sigfrido A. Radaelli, Erwin F. Rubens y Víctor Max Wullich

BYNNON 6767

Buenos Aires, Argentina

Se vende en Chile a 5 pesos el ejemplar

Suscripción a tres números: 12 pesos chilenos

Representantes en Chile: EDITORIAL DOCUMENTOS - Casilla 3585, Santiago de Chile

La Noche y Yo, Romances de J. O. PONFERRADA. Un volúmen, edición de **Megáfono,** 10 PESOS

LEA

"NOSOTRAS"

Organo de la U. F. Ch. de Valparaiso

Escrita para las mujeres que estudian y piensan

CASILLA 3357
VALPARAISO

SUSCRIBASE UD. A

"NATURA"

Organo de la Soc. Naturista de Chile

Administración y Redacción

Ismael Valdés - Carlos Bloem

AHUMADA 125 — CASILLA 236
SANTIAGO DE CHILE

"NAUTILUS"

Organo Oficial de la Soc. de Capitanes y Oficiales de la Marina Mercante de Chile

SOLICITE SU SUSCRIPCION A

CASILLA 1165 - ORESTE PLATH - VALPARAISO

cuadernos
de la economía mundial
santiago de chile
casilla 3585
teléfono 88389
oficina y librería: teatinos 172

Año III 1.º de Agosto de 1933 N.º 13

u. r. s. s. sin pasión

por Pierre Dominique

Tomo mi título de dos libros— dos entre cinco o seis que hablan de la U. R. S. S.— el uno, de Vladimir Poznet, presentado por Luc Durtain: U. R. S. S., y nada mas; el segundo, de Marc Chadourne: Sin pasión Y podría permitirme un sub-título que sería el del libro del Sr. Iline: "La epopeya del trabajo moderno". Pero, pareceria, desde la primera palabra, tomar partido.

He aquí por consiguiente a dos Rusos que exponen y a dos Franceses— Luc Durtain y Marc Chadourne— que critican. Al lado de ellos, un Alemán, Hans Siemsen, que también trata honradamente de juzgar. Al fin detrás, la gran sombra de Trotsky, de un Trotsky burlón y trágico, insatisfecho.

Y desde el punto de vista donde se coloca Trotsky, desde el punto de vista revolucionario, tal vez no hay lugar a quedar satisfecho. Pues, al fin, estoy de acuerdo en que la Unión de los Soviets en la revolución vá en marcha, pero compruebo que por el momento esta revolución se limita a organizar la sexta parte del mundo y mas o menos a

ciento sesenta millones de seres humanos. Los Soviets tienen seguramente una política exterior, pero conceden mucho mas, desde los principios del "Piatiletka", del Plan de cinco años, a la política interna. Ante todo, trasformar completamente las treintaiseis repúblicas soviéticas. En cuanto al resto del mundo, se verá más tarde. Eso debe ser más o menos la idea de Stalin, el enemigo de Trotski. Y muy bien se comprende que Trotsky, que vive de recuerdos, que muerde y remuerde sin cesar las imágenes de las batallas de 1917, de la revolución incompleta de marzo, de la revolución errada de julio, de la revolución vencedora de octubre, y luego de los cinco años de guerra extranjera y civil, se impaciente en su destierro. ¿Cuándo se volverá a principiar esa terrrible campaña de 1920, donde se vió a un ejército rojo invadir a una Polonia que parecía abandonarse, mientras que, desde el Báltico hasta el Adriático, la Europa, anárquica, vacilante y turbada, parecía lista a entregarse al primer sistema, al primer poder que se le presentara? Esto es lo que debe decirse el gran táctico de la Revolución. Y medita sobre la revolución alemana, mide la fuerza de las diversas secciones nacionales del Partido, cuenta a los sin trabajo, esos posibles aliados, se levanta contra los que él llama los Burócratas, y que se llaman ellos los organizadores. Tal vez piensa que mientras el espíritu revolucionario, la fuerza de la revolución no se haya extendido sobre el mundo entero, la mas perfecta de las organizaciones locales es casi inútil, porque, por mas poderosa que sea su técnica, una técnica aún mas poderosa puede siempre presentarse, al servicio del capitalismo. En suma, Trotsky pide que a la técnica no se sacrifique el arranque, el entusiasmo, a la voluntad de combatir, y destruir la organización del frente, que no se mate el alma de la Revolución. Pide grita eso, y, por el momento, grita en el desierto. Herético le dice la gente de Moscú. Por más que les conteste que son ellos los heréticos, por el momento es Stalin el amo. Stalin organiza una "Nep" nueva o, mejor, multiplica las concesiones capitalistas sin que por otra parte el fondo de la organización sea cambiado. Sacrifica ciertas apariencias, co

mo sacrifica la conquista de los cinco sextos del mundo al éxito de esta empresa que hay que calificar de titanesca: el Plan de cinco años.

Luc Durtain, en su prefacio, anota que "un sueño prodigioso de justicia se ha apoderado de la sexta parte de nuestro planeta". Sin duda, pero no es este lo que mas ha impresionado al visitante. No es siquiera lo que anota en forma excelente el Sr. Iline cuando dice que en U. R. S. S., el trabajo, en vez de ser un peso insoportable, se hace, según la palabra de Stalin "una cuestión de honor, de gloria y de heroismo". Y, en primer lugar, esto no es cierto, no puede ser cierto. El trabajo no es lo que Stalin dice sino para una minoria, para los miembros del partido, para las brigadas de choque, para una élite. Y es aquí donde interviene el elemento nuevo que han observado a través de todas las insuficiencias y de todas las miserias los observadores objetivos: Luc Durtain, Marc Chadourne, Hans Siemson, para citar solo a los extranjeros. Todas las sociedades son dirijidas por una élite, por una aristocracia. Así era en nuestro Antiguo Régimen, o bajo el Antiguo régimen ruso. Así es en todos los países capitalistas donde la élite se compone de los dueños del capital que dirigen políticamente los Estados a pesar de la ley del mayor número, aunque, a pesar de todo, y teóricamente, los Estados capitalistas son en su mayor parte, regidos por la ley del mayor número, y sin embargo son los miembros de la élite industrial, agrícola, financiera, intelectual que, aunque menos numerosos, gobiernan los Estados. La U. R. S. S. no escapa a esta ley. Ella también es dirigida por una élite, pero esta élite es un partido del cual no se ha dicho bastante que hasta cierto punto se parecía a una orden monástica. Obedediencia, pobreza, castidad, decían los monjes que así desviaban sus ojos de si mismos, de su interés personal para interesarse sólo al interés universal, al interés de la Orden y, más allá de la Orden, al interés de la cristiandad entera. Obediencia, dice en U. R. S. S. el miembro del Partido; pobreza, en ese sentido que sólo tendrá 300 rublos mensuales cualquiera que sea su puesto, mientras que el ingeniero sin

partido tendrá 2000 o más. Castidad también en ese sentido, según la "Konsomolkaia Pravda" citada por Marc Chadourne: "El hombre se hace trabajador de choque; no puede mirar mas a su mujer de frente y ni pensar en las futilidades de la vida. Hace caso de cada minuto de trabajo como se hace de su carne. Se da cuenta que existe otra especie de parentezco, otro género de amor fuera del de la familia, del hogar doméstico y de la sopa caliente..." Y Marc Chadourne anota: "una seriedad, una desencia dignas de los metodistas americanos..." "En ninguna parte", dice aun, "una cabeza inclinada sobre un hombro, dos manos apretadas. Labios juntos— horror, pornografía burguesa, menos, aún..."

Por consiguiente, obediencia, pobreza, retorno del amor a su lugar que no ha de ser el primero, tales son los elementos esenciales del estado de alma del partido comunista; el hombre forjado por lo que tenemos que llamar esas tres virtudes es un hombre nuevo, completamente diferente del miembro de la élite occidental y miembro el mismo de una nueva élite que gobierna sin preocuparse mucho de lo que en Occidente llamamos la libertad.

Agrego que si esta organización casi monástica, en el fondo antidemocrática, pero demöfila, aparece como superior bajo el punto de vista político a nuestra vieja organización llamada liberal, y se caracteriza por un asidero más vigoroso de la masa, estaríamos en un error al creer que la prosecución encarnizada del Plan por todos los medios, sea una señal de materialismo en el sentido grosero de la palabra y que todo idealismo sea ausente de la obra de los Soviets. Los Soviets limitan voluntariamente el esfuerzo del hombre al mejoramiento de las condiciones de vida de la masa sobre la tierra, pero no sólo al mejoramiento de las condiciones materiales, y no se necesitaría un gran esfuerzo para encontrar en su acción la aplicación de los antecedentes esenciales de la filosofía de Rosseau.

Tal es, creemos, la verdad; tal es la impresión que se saca de la lectura de las obras de que hablamos. En todo caso, los observadores serios están hoy día de acuerdo en

ese punto de que la obra de los Soviets ya no puede ser destruida, como no lo fué la obra de la Revolución francesa, y es que no ha consistido solamente en la edificación de casas o talleres, y que nunca se subrayara bastante, sino también en una acción profunda sobre los espíritus, acción perseguida hace ya quince años. Es decir que todo el que tiene menos de treinta años, no solamente tiene el espíritu soviético, pero no tiene, por así decirlo, ninguna noción del capitalismo, con mayor razón por haber sido Rusia, desde 1917, separada literalmente del mundo. De allí la conclusión de que mietras más pasan los años, más echa raíces fuertes el nuevo Estado soviético. Las almas rusas son hoy día en su mayor parte socialista; se puede imaginar que un grupo a reemplace a otro pero no se puede pensar que el mundo nuevo ceda el lugar a un mundo muy diferente de él, y con mayor razón, que permita la resurrección del mundo antiguo. Por mas que piensen los espíritus que quisieran desandar el curso del tiempo, están echados los dados.

PIERRE DOMINIQUE

¿que es el facismo?

POR EMILE SCHREIBER

¿Es el fascismo siquiera una doctrina? Es más bien un mito en el sentido que daba a esta palabra Georges Sorel en el libro que sirvió a la educación política de Mussolini.

Un mito, escribía, no es una descripción de cosas, pero si una expresión de voluntad. No podría ser refutado puesto que es, en el fondo, idéntico a las convicciones de un grupo, que es la expresión de esas convicciones en lenguaje de movimiento y que es, por consiguiente, indescomponible...

No es muy claro todo esto; pero Sorel preconizaba precisamente el derecho para un escritor de ser parcialmente oscuro.

El mismo Duce escribe: "...La fuerza del fascismo consiste en que toma de todos los programas la parte vital y tiene la fuerza de realizarla..." o aún: "Nuestra fórmula es esta: todo dentro del Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado...".

Si nos atuviéramos a esta última definición, el fascismo podría pasar por una doctrina de etatismo integral, lo que no corresponde de ningún modo a la realidad puesto que, al contrario, tiende a desarrollar la iniciativa y la industria privadas y que garantiza en cuanto puede la propiedad.

He conservado en la memoria de mis lecturas o de las conversaciones que, para ilustrarme sobre la doctrina, he tenido con los más diversos interlocutores, unos, fervientes fascistas, otros, más escépticos y hasta hostiles, algunas fórmulas-tipos, algunas abreviaciones más o menos llamativas, que permiten determinar en cierta medida el ideal y las místicas fascistas.

El primer lugar corresponde a un calendario para 1932 que se encuentra en todos los interiores de Italia y en el cual figura el Duce a caballo y la cabeza cubierta con su chechia de penacho blanco Mussolini ha escrito con su mano estas tres palabras: "Credere, obbedire, combattere....

Frase lapidaria que recuerda el: "Por Dios, por el Zar, por la Patria", de Miguel Strogoff, que es al mismo tiempo más amplia y más precisa. Creer!... ¿Qué?... Obedecer!... ¿A quién?... Combatir!... ¿Contra quién o contra qué?...

La popularidad del Duce, innegable en Roma, parece menos segura en la Italia del Norte; en Milán, cuando figura en las actualidades del cine, los aplausos son raros; pero, en cuanto aparece el rey en la pantalla la sala crepita. ¿Es por lealtad hacia el soberano o más bien para manifestar una oposición al jefe efectivo del gobierno sin correr ningún riesgo?

Ciertos detalles atraen la atención del forastero de paso. Es así como, en Roma, he notado todas las noches un avión volando en el cielo estrellado y haciendo continuas señales luminosas. Es un aparato de la policía que se da a conocer gracias a esta indicación y que tiene por misión impedir una agresión nocturna eventual de aviones antifascistas.

Cuando el Duce va a Milán, me han confirmado varios que todas las ventanas y los postigos del recorrido deben permanecer cerrados. Las tropas que resguardan el desfile, dando la espalda al cortejo, hacen frente al público para vi-

gilar las ventanas de las casas y a la misma muchedumbre.

El fascismo se apoya en primer lugar en la realeza y se atrae con eso la simpatía de una gran parte del pueblo italiano fiel al principio de la monarquía y a la casa de Saboya. El fascismo trata con miramiento la religión y al papa que la representa. Sin duda, su doctrina, en lo que tiene de etatista, es muy opuesta a los principios individuales de la Iglesia; pero el papa y el clero están ligados con el nuevo régimen, pues su potencia y hasta la existencia del Vaticano se verían en peligro si el bolchevismo o la anarquía llegaran a triunfar nuevamente en Italia. Además, no hay ninguna ceremonia fascista importante donde el clero no figure en primer lugar.

La nobleza ve su preponderancia y su situación honorífica confirmadas por el fascismo.

La burguesía, el gran comercio y la industria, a pesar de los duros impuestos y de los sacrificios que exigen de ellos las nuevas leyes sociales, se acuerdan de las horas trágicas de 1922 y siguen viendo en el fascismo al régimen que los salvó. Lo prefieren todo a una nueva ocupación de las fábricas. En esta clase social, el raciocinio se impone a menudo al entusiasmo.

La prensa—me decía uno—es a tal punto extrangulada que hasta los directores de diarios son nombrados y revocados como simples prefectos. Aún más, nadie puede escribir en un diario si su nombre no figura en una lista de redactores considerados como favorables al régimen. Además, todos los diarios publican las mismas informaciones que provienen de la oficina de prensa gubernamental, hasta a menudo antes de compaginar son revisados ¿Entonces, para qué editar tantos diarios con diferentes títulos? Uno solo basta: "La Vox de su Amo"...

fuerza y debilidad del facismo

BIBLIOTECA NACIONAL SECCION CHILENA SANTIAGO DE CHILE

La razón es fácil de comprender. Los grandes trabajos del fascismo al mejorar grandemente la maquinaria del país.

han agotado al extremo sus posibilidades financieras. Los gastos del Estado que, en valor oro, han subido un poco más del doble en Francia desde la guerra, se han triplicado en Italia en el mismo periodo.

La deuda interna italiana es, en cifras redondas, de 95 mil millones, en aumento de 10 mil 500 millones desde hace 4 años. La deuda para con América, principal y casi único acreedor de Italia, es con sus intereses de más o menos 2 mil 400 millones de dollars a los que se agregan las deudas privadas (grandes industrias y bancos) 350 millones de dollars, o sea un total de 2 mil 750 millones de dollars.

El Estado debe además a la Caja de depósitos y préstamos, al Instituto Nacional de seguros y a ciertos grandes bancos privados más o menos 5 mil millones.

El total de la deuda italiana alcanza entonces a cerca de 170 mil millones. Esta suma puede parecer modesta en comparación con la de Francia que asciende a 562 mil millones (283 mil millones de deuda interna y 279 mil millones de deuda externa) pero hay que considerar que los recursos de Francia son mucho más importantes que los de Italia.

Además, los hechos demuestran que la economía italiana soporta menos bien que la nuestra el peso de la crisis ya que el 80% de todo cuanto existe en Italia se encuentra en manos del Estado. Los impuestos rinden cada vez menos, como lo he mencionado en mi entrevista con el Duce, y se acerca el momento en que el Estado Italiano no tendrá otra salida para sostener sus finanzas que aplicar medidas esencialmente socialistas.

Emile Schreiber.

el arquitecto marxista en la lucha de clases

H. Meyer

Las palabras que siguen, del conocido arquitecto que fué director del Bauhaus en Dessau, fueron escritas en con-

testación a un pliego de preguntas del Grupo de Arquitectos "Leva Fronta" de Praga.

1.—¿Cómo se sitúa Ud. frente a la Arquitectura contemporánea? ¿Qué factores le parecen decisivos para la formación de la Arquitectura actual?

—La lucha de clases, se desencadena sin duda también, con violencia, en el terreno de la Arquitectura. Este hecho, nos obliga a nosotros, arquitectos, al análisis continuo de los estados de la sociedad, los cuales encuentran su expresión en la arquitectura actual.

A medida que nos compenetramos mejor de los hechos sociales de la lucha de clases, tenemos el deber de apreciar y juzgar la forma de todas las manifestaciones arquitectónicas, únicamente en su correlación con el contenido social. El arquitecto vende el producto de su trabajo intelectual y por esto es dependiente de su clientela en mayor grado que el comerciante en cecinas. Como trabajador intelectual que es, su dependencia de la clase directora es mucho más fuerte que la de un trabajador corporal.

Los resultados de continuos análisis marxistas de nuestra sociedad, me forzaron a abandonar mis errores y mis antiguas interpretaciones liberales y reformistas de los hechos sociales, a los cuales estaba expuesto, especialmente al servicio del movimiento cooperativo neutral y de los sindicatos libres. Al mismo tiempo, estas consideraciones analíticas me capacitaron para bregar, como director del Bauhaus de Dessan, por una doctrina marxista de la Arquitectura, en la enseñanza del arquitecto socialista, y para enrolarme en el frente del proletariado revolucionario. Desde entonces me esfuerzo, con estrictez implacable, en llevar a los procesos de la Arquitectura, las enseñanzas de Marx, Engels y Lenin, siguiendo la línea del partido Comunista, el único que desarrolla la experiencia marxista en la lucha de clases.

Mi situación frente a la Arquitectura actual, es la **relación dialéctica de un luchador revolucionario en el terreno de la Arquitectura.**

2.—¿Qué opinión le merece a Ud. la negación del arte en las tendencias de la arquitectura de habitaciones y ciudades, que manifiestan los arquitectos que se llaman de vanguardia? En relación a esto, ¿qué entiende Ud. por arte?

El rechazo del arte en la Arquitectura, representado por una parte de los modernos arquitectos capitalistas, lo valoro como uno de los sintomas del derrumbe de la cultura burguesa. Mientras la Revolución Francesa (de la burguesia) trasmitió fuertes impulsos artísticos desde el fondo de su entusiasmo ideológico, que encontraron su expresión en la época clasicista-romántica de la primera mitad del siglo XIX, podemos decir que no hubo probiema. Más tarde el capitalismo floreciente se apoderó de estos recursos estilísticos para transformar los puntales de su poder en tempios arcaicos, o para envolver las poblaciones de sus esclavos de fábrica en un encanto paradisiaco. Asqueados por la mentira y vacuidad de los artificios artísticos, en la práctica arquitectónica capitalista, una porción de arquitectos de vanguardia, habíamos planteado la ausencia de arte en Arquitectura como axioma. Los mejores de ellos se esforzaron por dar forma plástica a los procesos vitales de la sociedad. Este esfuerzo hacia una arquitectura formal era el punto temporal de las relaciones de fuerza aparentemente cambiadas en la lucha de clases de post-guerra. Durante algún tiempo, se pudo creer que el centro del poder se desplazaba hacia la clase trabajadora. En el terreno de la Arquitectura, esto se hizo sensible por la realización de numerosos programas sociales de edificación de los sindicatos libres y cooperativas. Con nuestra actividad conseguimos situar en primer término el factor social, como generador de arquitectura, y llamamos a esto, "arquitectura funcional" por más que se refería a un sistema social cuyas perturbaciones funcionales se hacían cada día más notorias. No hay que extrañarse entonces, que esta tentativa de reforma de la arquitectura burguesa haya agonizado en lo mecánico.

Tenemos que preguntarnos, ¿qué sentido tiene el arte en medio de una sociedad moribunda cuya ideología se dirige siempre hacia la ganancia remunerativa y hacia las con-

quistas imperialistas? ¿Qué sentido tiene el arte en el urbanismo de la City, capitalista, cuyo único resorte es la especulación de bolsa? ¿Qué sentido tiene el arte en la habitación de alquiler del trabajador manual o intelectual, puesto que esta habitación representa uno de los medios de explotación del hombre por el hombre? Entre explotadores y explotados no existe una ideología común, y por tanto tampoco un arte común. Las masas trabajadoras luchan por pan y techo, mientras el arte burgués se ha transformado en el privilegio de una delgada capa superior cuya degeneración se refleja en sus caprichos artísticos.

En relación con la arquitectura socialista, entendemos por arte "la suma de todas las medidas que exige la organización ideológica de una obra arquitectónica o urbanística, en razón a su percepción inmediata de parte del proletariado". El valor de este arte está determinado por su contenido político. En esta arquitectura proletaria, el acontecimiento más alto de la masa trabajadora, viene a ser la realización más perfecta. La ideología, el heroísmo y la voluntad revolucionaria de la clase trabajadora constituyen la fuente inagotable de esta arquitectura.

Actualmente la arquitectura experimenta un auge imprevisto, debido a las exigencias que la clase trabajadora pone a sus construcciones: por la magnitud de sus programas, que corresponden a la magnitud de las masas; por lo sistemático de la organización de sus construcciones, que viene a ser una parte de la edificación económica socialista; por la elasticidad revolucionaria de sus métodos de construcción, que no conoce limitaciones individuales ni los obstáculos inherentes a la propiedad privada; por la economía de los medios de construcción, que sustraídos a las especulaciones son usados únicamente desde el punto de vista de la necesidad.

3.—Los esfuerzos de los Arquitectos de vanguardia tienden a simplificar el trabajo (p. ejem. doméstico), a reemplazar la economía individual por un gran sistema colectivo. Estas manifestaciones, de las cuales son ejemplo claro

la iluminación, calefacción central, el desplazamiento de las cocinas; las aprecia Ud. como eslabones de un desarrollo normal, o como expresiones de desarrollo normal o como expresiones de crisis que deben ser combatidas?

—La colectivización técnica de habitaciones, en la forma burguesa es una consecuencia de las concentraciones de capital y un síntoma de la disolución incipiente de la familia en cuanto constituye la célula de la sociedad burguesa.

El "hogar propio" ha de ser abandonado. Ya se desarrollan gérmenes de la futura habitación colectiva. La supresión de la economía separada, no puede desligarse de la supresión de la familia (C. Marx).

No nos dejemos engañar. Hace tiempo que el capitalismo ha desarrollado totalmente el tipo de su habitación colectiva, en la forma del hotel de lujo de la "city", de los Alpes, de la Riviera. Allí aloja la nata de la sociedad parasitaria, de acuerdo con la estación, con la moda y con el capricho.

Por lo tanto, si arquitectos radical-burgueses-puede que lo hagan por simpatía hacia los Soviets propagan la habitación colectiva para la burguesía, no debemos considerar esta nueva pantomima de la arquitectura burguesa como situada en el vacio, sino que tenemos que investigarla respecto a su influencia en la lucha de clases.

El desplazamiento de las cocinas, ocurre notoriamente bajo la presión de fuerzas económicas en la lucha por la existencia en primer término, por la imposibilidad de mantener servidumbre, por la tendencia a disminuir la superficie habitable en razón a la necesidad de bajar los alquileres, etc. La tolerancia en cuanto a la liberación de la mujer de la cocina, no hace cambiar en nada su situación dentro de la sociedad capitalista. ¿Qué hacer con el tiempo ganado? ¿Participar en la rebaja de salarios ofreciendo el trabajo femenino más barato? ¿Y acaso es posible siquiera a los más necesitados encontrar trabajo en las épocas de cesantía?

Los propagandistas de la colectivización de la casa burguesa, designan su propósito de progreso social. ¿Pero, que

progreso social es este, que solo alcanza a un pequeño círculo de la burguesía, continuando inalcanzable para la masa trabajadora? Sin embargo, debemos reconocer la colectivización técnica del sistema de habitación de la sociedad burguesa, y desarrollarlo, para así entregarlo mejorado a la sociedad proletaria de mañana.

¿Cree Ud., que la situación actual, limite o ponga término a las actividades de los arquitectos jóvenes?

—Es natural que la situación económica imperante ponga término a las actividades de aquellos arquitectos cuya couciencia está entorpecidas por prejuicios de clase. Ellos sufren por la imposibilidad de realizar sus proyectos arquitectónicos, al ver que se evapora su sueño de independencia en su futura profesión "libre".

En relación a sus medios, se orienta hacia las regiones del **arte ideal**, se ocupa de trabajos subordinados o cambia de profesión. En cambio, el arquitecto con conciencia de trabajador explotado, trabajador intelectual, podrá sentirse profesionalmente anquilosado, pero políticamente se liberará más y más de su posición de espera. Sabe que dentro del sistema capitalista, ante su tablero de dibujo es tan esclavo como su compañero el oficial de albañil. Sabe que es sólo el abogado del capital de construcciones y que debe hacer las bambalinas para el teatro de la cultura burguesa.

La agudización de la crisis económica no pone término a la actividad social del arquitecto couciente, sino que le ofrece un campo ilimitado de acción al servicio de la idea socialista.

5.—¿En qué consiste a su parecer la tarea social del Arquitecto? ¿Tal vez deba ocuparse de problemas de forma, estilo y funcionamiento? ¿O debe contribuír a levantar las posibilidades vitales de la sociedad a un nivel más alto?

—El Arquitecto progresista está obligado a analizar sin rodeos su propia situación en medio de la crisis económica y a ocupar consecuentemente una posición clara en la lucha de clases. No puede haber puesto para él que no sea en la

barricada. Tendrá que elegir entre Socialismo o Capitalismo. El Arquitecto progresista se enrola como luchador activo en el frente del proletariado revolucionario.

En medio del proletariado, la actividad profesional del arquitecto se hará necesaria y plena de sentido, a pesar de la crisis.

Necesita ambas cosas como ramas en el análisis acabado de las épocas culturales pasadas, especialmente del capitalismo. Porque el Arquitecto proletario reconoce la relación dialéctica de forma y contenido en todas las épocas de la Arquitectura, y sabe que la forma mas alta de la arquitectura socialista tendrá que ser elaborada sobre la herencia de las épocas burguesas feudales y antiguas.

Su identificación con el proletariado revolucionario, salvará al arquitecto de "elevar las posibilidades vitales de la sociedad a un nivel mas alto, y tranquilamente dejará al cuidado de los social fascistas estas filantrópicas intenciones.

Como proletario, estará listo para transformar radicalmente las condiciones de vida de la clase trabajadora, mediante la lucha y por medio de la reconstrucción socialista, porque de este modo únicamente la humanidad podrá llegar a su mas alta etapa: la sociedad sin clases.

6.— ¿Qué camino debe seguir el Arquitecto para alcanzar el fin que se ha propuesto?

En los países capitalistas, el camino hacia la arquitectura socialista, no pasa por los proyectos de "ciudades socialistas" soñados, como lo estiman muchos grupos de arquitectos radicales-ideológicamente equivocados, puesto que han partido de principios mecánicos ignoran el verdadero sentido de la ciudad socialista, la cual puede gestarse en la realidad misma solamente, bajo circunstancias nacionales y topográficas siempre cambiantes. Considerándola como unidad económica dentro de la economía socialista

ra, de acuerdo con la reconstrucción clasista de la sociedad.

El desarrollo del arquitecto socialista, se verifica actualmente en los paises capitalistas bajo cuatro condiciones:

a) Vida común con el proletariado.
b) Preparación política y profesional intensa.
c) Participación activa en las organizaciones de la lucha de clases del proletariado.
d) Contacto con la práctica constructiva bolchevique en la U. R. S. S.

Solamente viviendo intimamente con el proletariado, el arquitecto socialista puede llegar a conocer sus condiciones económicas de vida, sus sufrimientos y sus necesidades. Solo el contacto efectivo con la masa trabajadora, dará al intelectual trastornado por la duda el aplomo que necesita como luchador. Su existencia individual ha terminado. Precisa que se transforme en una parte de la masa que lucha, y sus instintos revolucionarios experimentarán aquí la modelación que caracteriza la táctica del proletariado en la lucha.

Tiene que prepararse para su misión por medio de una educación profesional y política cuidadosa y amplia.

Se apropiará de aquellas realizaciones record de la técnica capitalista, sus métodos y su ciencia de construir, para poder desarrollar sobre esta base el ritmo elevado de la construcción socialista.

•

Le es indispensable una clara ideología marxista, que mantendrá siempre viva ejercitándola en economía política, en materialismo dialéctico y en todos los aspectos doctrinarios básicos. Esta educación política debe ser ejercitada y puesta a prueba en la práctica diaria. Por esto, la colaboración activa en las organizaciones proletarias de la lucha de clases, le es indispensable. Allí está el centro de sus deberes. El arquitecto socialista no abandona su medio profesional es allí precisamente donde debe luchar, en unión

con elementos afines, en las brigadas de choque de la nueva Arquitectura.

Por medio del análisis valiente debe ser desenmascarado el carácter clasistasde la ciudad burguesa, la incongruencia de su caos económico y constructivo.

Por el trabajo colectivo de los arquitectos jóvenes, con los técnicos experimentados, debe establecerse ya la doctrina de la Arquitectura socialista, que pueda constituir la base de los cuadros de la construcción en la disciplina de la Arquitectura.

Incansablemente deben participar las brigadas de los arquitectos socialistas en las luchas diarias de los concursos profesionales, conscientes de que cada mejora técnica de la arquitectura capitalista nada quita a la catástrofe de la burguesía, pero en cambio mejora la herencia que recibirá la arquitectura socialista de mañana. "La Arquitectura burguesa decadente contiene los gérmenes de la Arquitectura proletaria."

—El problema de la habitación y la crisis del trabajo.

La generación progresista de arquitectos encuentra las bases del mal en la existencia del sistema del capitalismo privado. ¿Le parece a Ud. también que este sistema deba desaparecer ante aquel órden social en que los medios de producción son patrimonio de la colectividad?

Está bien que la nuevo generación de Arquitectos reconozca al sistema capitalista ya como la causa de la crisis de la habitación. Pero no basta con establecer que este sistema deba desaparecer ante aquel orden social en que los medios de producción son patrimonio de la colectividad. También el movimiento cooperativo liberal o la democracia económica de los reformistas persigue esto. No, acabemos con estas frases liberales que solo sirven para que nosotros, los intelectuales podamos hacer equilibrismo. Digamos claramente, junto con los ploletarios de la construc

ción: La arquitectura burguesa se hunde con las contradicciones del sistema capitalista, comparte el destino de todas las ciencias y artes de la burguesía que han sido entorpecidas en sus libre desarrollo, porque son prostituidas como instrumentos de explotación, ganancia y destrucción.

Mientras la burguesía no es capaz de ponerle tareas a su gran aparato técnico-científico, las artes y las ciencias se desarrollan enormemente en la U. R. S. S. Una parte del sistema técnico-científico capitalista se ve obligado a ponerse al servicio del proletariado ruso para no sucumbir.

La Arquitectura proletaria, en relación con los novísimos problemas de la planificación económica socialista de la Unión Soviética, encuentra hoy en día un desarrollo extraordinario.

De lo antedicho, deducimos las siguientes conclusiones:

La crisis de trabajo y habitación desaparecerá una vez que el proletariado revolucionario conquiste el poder, como en la U. R. S. S.

—La adhesión a la arquitectura de valguardia es una adhesión política, porque su cuna es la barricada y no el tablero de dibujo.

Por el triunfo de la lucha revolucionaria de la clase trabajadora alcanzaremos a la única arquitectura progresista de la actualidad: LA ARQUITECTURA SOCIALISTA.

H. Meyer.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CHILENA
ESTADO DE CHILE

contra el capitalismo americano

Teodoro Dreiser

El Club John Reed de Nueva York ha pedido mi manera de pensar acerca de las salvajes persecuciones verificadas en América, contra toda opinión política o económica.

Hela aquí:

Desde hace doscientos años sabios y hombres de Estado presiden el desarrollo económico del mundo.

En los Estados Unidos, particularmente, el esfuerzo se ha encaminado hacia el aumento progresivo de la facultad de comprar y aun de consumir.

Veamos, previamente, el desarrollo de la electricidad, invenciones mecánicas orientadas a economizar tiempo y fatiga o adaptadas al divertimiento: telegrafía sin hilos, automóvil, teléfonos. El desenvolvimiento de estos inventos ha superado, con excesos, las necesidades del consumidor. De aquí la sobreproducción.

La habilidad industrial ha llegado a producir cantidades enormes empleando el mínimo posible de personal. De donde ha nacido la reducción de la facultad de comprar. La miseria para aquellos que deben vivir de un salario regular. Las sopas municipales. Las colas por el pan. Las muchedumbres interrogan a las autoridades o sus representantes sobre este inexplicable estado de cosas.

Pero en el estado capitalista no se divisa otro deseo que dejar las cosas tal como están. Se contesta a los directores de las grandes corporaciones procurandoles gordos beneficios. Nula cultura económica de los que eligen. Incomprensión de los elegidos. Los políticos desvinculados de sus electores tienden a un solo fin: servir a las corporaciones que les pagan. Consecuencias: por una parte desarrollo del socialismo y comunismo; por otra, determinación de los ricos de no cambiar nada. En todo reina la idea absurda de hacer callar al incapaz, es decir, al pobre idiota que

no ha heredado nada y entregar el derecho de dominar al hombre capaz, a aquel que ha heredado— no ganado— una fortuna.

Los politicos "**representantes del pueblo**" están bien dispuestos a salvaguardiar el control de todos los privilegios, que estan en manos de banqueros, directores de ufinas y ayudantes; a servirse del poder que tienen sobre la policía, prensa, cinemas, telegrafía sin hilos, ferrocarriles, abogados de lujo, para fortificar sus posiciones. Y esto es todo lo que hacen. Pueden, Uds. darse cuenta del peligro que hay, en un Gobierno que ha garantido el derecho de asamblea y de opinión. Con solo mencionar alguna noción comunista o la simple idea que no hay nada perfecto o la otra que no es lógico que el rico legue sus millones a herederos idiotas, negándole el derecho a quejarse a sus subalternos meritorios.

Vean lo que les ha pasado a los Robert Gordon Duncan, por denunciar los peligros de los truts, a los William Z. Foster, Robert Minor, Harry Raymond e Israël Amter apresados por haber dirigido, sin permiso, una manifestación de protesta en Broadway; a los H. M. Powers, por haber "incitado a la insurrección". Amenazados con la pena de muerte por haber distribuido volantes "del trabajo y sin paga". Los diez años de prisión acordada para dos jovencitos por haber distribuído proclamas en Ohio. Los centenares de hombres y mujeres detenidas en Chicago, California, Millwakee, por haber tenido reunión de cesantes. Y al lado de esto la indiferencia o el silencio voluntario de los obreros y de los "faux-colin blanc" sindicalizado, o no, que pueden mañana, a su turno, quedar sin trabajo.

¿Es justo, es prudente que las obesas instituciones enriquecidas durante siglos de privilegio no vean otra manera de mantenerse que destruyendo al que se queja?

¿Es esto justo? ¿Y se les podría negar a aquellos que sufren la sobreproducción y la rapacería— el derecho de buscar su salvación aplastando, destruyendo al egoista o al rapaz?

La prosperidad de la América de hoy es hija tan-

'io del trabajo del obrero, como del genio del financista o como de los descubrimientos de los inventores. Pero ¿Cómo hacer ver esto a los que dirígen las finanzas?

la época del absolutismo industrial ha concluido.

Las masas son ya demasiado inteligentes para sufrir por mas tiempo y para dejarse sangrar por el privilegio de algunos pocos. Y gracias al mas grande de los individualistas de hoy día es que ellas se han dado cuenta que el dinero y que las palancas del poder no deben estar por mas tiempo en el saldo de uno solo.

El nuevo orden se hizo ya. Esta en funciones. En Rusia se ha encontrad la solución y aun cuando imperfectamente está en vigor. ¡En Inglaterra donde no la hay, impera la miseria. En América no se tiene la menor noción de la necesidad de ninguna solución.

Y sin embargo, para comenzar, habría necesidad urgente de abolir el aludido derecho de herencia.

De aquí en adelante deberían cesar las persecuciones contra las expresiones de ideas políticas. No es esto, solo inconstitucional, inmoral y mezquino, sino idiota. Aun es la mejor manera de sugerirles represalias a las masas.

Es tiempo de que los genios económicos tomen consejo frente a este nuevo orden de necesidades y vean que ya no hay nada mas que sacarles a los débiles y a los que sufren. No se puede negar el orden nuevo. Es preciso **pensar** en el orden nuevo.

Que el avestruz saque la cabeza de la arena y se levante.

Teodoro Dreiser

aspectos de la crisis mundial

El capitalismo imperialista no facilita capitales. Los financistas imperialistas, que esclavisan a los pueblos por medio de la infiltración de sus capitales, para después transformarles en colonias, retienen sus inversiones. Es por esto, que se ha detenido las exportaciones de divisas, existiendo esta curiosa diferencia de tipo de intereses:

Países exportadores de capitales

Londres,..	2%
New York, Paris	2,5%

Países importadores de capitales

Atenas	10%
Soffia	8,5%
Varsovia, Belgrado etc.	7,5%

Exceso de producción y dificultad de consumo.

En Chile no existe un solo forro o cámara de automóvil en el mercado. El azúcar se raciona, entregándole a cada persona una cantidad que no satisface sus necesidades. El café, que era un estimulante de las fatigas de los trabajadores, no existe en los negocios y solo se adquieren sustitutos de trigo, avena, etc. No hay alambres o artículos de cobre para 'a industria. Las góndolas, los autos, todo el trasporte a petróleo paralizado, por falta de combustible. Y sin embargo todas estas mercaderías y productos, existen en exceso en los países de origen, a tal extremo que están en quiebra, porque no hay compradores... Veamos los actuales stocks:

	1928
Cauchu (en miles de toneias)	312
Azúcar (en miles de toneladas)	4. 700
Café (en miles de sacos)	18. 160
Petróleo (en millones de toneladas)	543

1932:	
Cauchu	644 (al mes de Agosto)
Azúcar	8.009 (al mes de Julio)
Café	33.456 (al mes de Agosto)
Petróleo	552 (al mes de Agosto)

Como ataca Alemania la desocupación.— Se ha inventado otro curioso sistema, por medio de la "readmisión", esto es, que el Estado, paga a las fábricas una subvención permanente por cada obrero que sea "readmitido" y que ha sido lanzado por falta de trabajo. Von Pappen es el iniciador de esta teoria habiéndo fracasado ya rotundamente; pues, se pensó que ingresarian 1.750.000 parados a las fábricas y se presupuestó la suma para ello. ¿Cómo fracasó este sistema? La fabrica X. tomaba 10.000 obreros, estos obreros eran pagados por el Estado, se producía mercaderia sin costo de mano de obra, esto obligaba a cerrar las otras fábricas y lanzar a la calle 10.000 obreros. Habia un simple traspaso de unas fábricas a otras fábricas, quedando el mismo número de parados. Total: Alemania ha lanzado al capitalismo 700 millones de marcos entregados, debiendo entregar todavia mayores haberes que suman mi'es de millones de marcos, por el compromiso establecido.

Una ciudad de sueño de hadas.— "Los niños soviéticos no quieren cuentos de hadas. ¿Por qué admirar a un mago que en pleno desierto hace surgir un palacio de príncipes? Sus propios parientes lo hacen mucho mejor. ¿Qué mago en el mas bello de los cuentos de hadas, ha hecho jamás surgir de la tierra, golpeandola con el pié, una fábrica de tractores con millares de máquinas vibrantes y bullidoras y en torno de ellas toda una ciudad nueva de cerca de 60 mil habitantes? Esto es, sin embargo, lo que han hecho sin

	1928
Cauchu (en miles de toneladas)	312
Azúcar (en miles de toneladas)	4. 700
Café (en miles de sacos)	18. 160
Petróleo (en millones de toneladas)	543

1932:	
Cauchu	644 (al mes de Agosto)
Azúcar	8.069 (al mes de Julio)
Café	33.456 (al mes de Agosto)
Petróleo	552 (al mes de Agosto)

Como ataca Alemania la desocupación.— Se ha inventado otro curioso sistema, por medio de la "readmisión", esto es, que el Estado, paga a las fábricas una subvención permanente por cada obrero que sea "readmitido" y que ha sido lanzado por falta de trabajo. Von Pappen es el iniciador de esta teoria habiéndo fracasado ya rotundamente; pues, se pensó que ingresarian 1.750.000 parados a las fábricas y se presupuestó la suma para ello. ¿Cómo fracasó este sistema? La fabrica X. tomaba 10.000 obreros, estos obreros eran pagados por el Estado, se producia mercaderia sin costo de mano de obra, esto obligaba a cerrar las otras fábricas y lanzar a la calle 10.000 obreros. Habia un simple traspaso de unas fábricas a otras fábricas, quedando el mismo número de parados. Total: Alemania ha lanzado al capitalismo 700 millones de marcos entregados, debiendo entregar todavia mayores haberes que suman mi'es de millones de marcos, por el compromiso establecido.

Una ciudad de sueño de hadas.— "Los niños soviéticos no quieren cuentos de hadas. ¿Por qué admirar a un mago que en pleno desierto hace surgir un palacio de príncipes? Sus propios parientes lo hacen mucho mejor. ¿Qué mago, en el mas bello de los cuentos de hadas, ha hecho jamás surgir de la tierra, golpeandola con el pié, una fábrica de tractores con millares de máquinas vibrantes y bullidoras y en torno de ellas toda una ciudad nueva de cerca de 60 mil habitantes? Esto es, sin embargo, lo que han hecho sin

ayuda de príncipes ni de burgueses Los obreros de Jarkof". Reporter de la Revista: "Lo Correspondencia Internacional".

¿Cuál es el porvenir de los Bancos? Los Bancos siguen llenando sus cajas de fondos con acciones de empresas semi quebradas o practicamente quebradas y que se sostienen por la ley del equilibrio artificial. Todo el activo bancario, es una acumulación de papeles de créditos de valor absolutamente dudosos.

Alemania ha intentado salvar a todos sus Bancos de la quiebra colectiva por medio del "saneamiento de las empresas mercantiles", esto es de que el Estado sanea las firmas "semi quebradas", haciéndose cargo de parte de los papeles que están en poder de los Bancos. Conclusiones: El Estado saca a flote las industrias, con los dineros colectados en la Sociedad, Sociedad que a su vez, tiene 8 millones de parados, hambreados, que son la última etapa de un juego financiero dramático. Se salvan así los Bancos y las Grandes Empresas, con el hambre, la muerte, el dolor incontenible de ocho millones de seres humanos...

El chomage en Alemania.— El año de 1932 cerró con estas cifras terribles:

De cada 100 trabajadores alemanes, habia:

44 parados totales
22 parados parciales
34 que hacen las jornadas totales.

Según el Instituto para la Investigación de la Coyuntura, en Octubre de 1932 tendria ubicado oficialmente 5 millones doscientos treinta mil obreros parados; pero, hacer, de que nó todos los sin trabajo se inscriben, creyéndose que la cifra mas exacta es de 7.190.000.

La producción francesa decrece.

Según el Boletín de las Naciones, la producción francesa ha tenido las siguientes bajas, considerando que la producción de 1908 era de 100:

Media mensual Agosto Mayo Junio Julio Agosto

1930	1931	1931	1932	1932	1932	1932
110,2	97,6	95,3	74,0	73,2	72,4	73,2

Trabajo negro.—Es una nueva palabra del léxico que ha creado la crisis. Se refiere a los obreros que trabajan por un salario inferior, al que recibe el patrón del Estado. El hambre les obliga a los trabajadores a aceptar este crimen económico.

Parados en Francia.—Según "Le Tems", el 48,7 de los trabajadores están parados parcialmente, esto es, de que trabajan una pequeña parte del mes, obteniendo salarios que no pueden satisfacer las necesidades elementales del hombre.

¿Exito de la dictadura italiana?—"Hasta ahora el consumo de la carne para los obreros y los campesinos pobres de Italia era ya muy restringido. El aumento de los derechos aduaneros—que se han cuadruplicado y hasta se han sextuplicado—hacen sencillamente imposible el consumo de la carne para la población obrera". E. Varga.

Esto se refiera al consumo de las clases explotadas, no a las clases explotadoras, las que, en el régimen fascista tienen carne en abundancia. Tenemos entonces, que el fascismo dá privilegios y alimenta opíparamente a las clases ricas y empuja al hambre y a la muerte a las clases pobres o miserables. Es entonces un éxito, una realidad social beneficiosa para una casta, por eso la desean los que han de beneficiarse.

Chomage en Italia.—Los parados en diversos años, asciende a:

	1929	1930	1931	1932
Enero	462.000	466.000	723.000	1.051.000

En estas cifras no se cuentan los semi parados y se refiere solamente, a los obreros asegurados.

Tomando como 100 la cifra de los trabajadores italianos en período normal, el tanto por ciento de los que trabajan en los años de crisis es el siguiente:

	1929	1930	1931	1932
Mayo	94,6%	88,6%	74,9	65,4%

Los sindicatos dán la cifra 34,6% de parados.

Exportaciones italianas.—En 1932 fueron reducidas a un 40% en relación a las exportaciones de 1929.

Como el capital financiero expropia la riqueza.—Estados Unidos nos dá cifras para mostrar, de que el Capital financiero vá expropiando las riquezas lentamente, hasta que, llegue un dia de que un grupo pequeño de financistas tengan en sus manos todas las fortunas de la tierra.

Las tierras se habian adeudado, en los años que se indican:

(Enero)

	1910	1925	1928	1932
27,3% del valor tierra.				
		41,9 %	46 %	48 %

Las pérdidas de propiedades por falta de pagos, alcanzaron a 45.000 en 1929; 54.000 en 1930 y 100.000 en 1931.

El Soviet contra la Royal Dutch.—Dos compañias o consorcios petroleros controlan los precios en el mundo. Esas dos compañias, la Royal Dutch y la Standar Oil, han construídos dos gigantescas empresas, dos verdaderos Estados en el mundo, que movilizan millones de hombres y miles de millones de Libras Esterlinas. Alzaban los precios y el mundo entero trabajaba para ellos. Hasta que, aparece un competidor, la Rusia Soviética, el que, le ha detenido el alza de los precios y la explotación libre de los mercados.

A continuación indicamos la producción, los capitales invertidos y las utilidades de la Royal Dutch, que muestra que las rentas van decreciendo anualmente, batidos por el petróleo soviético:

	Produc. en 1.000 Ton.	Cap. emitid. en florines.	Dividendos.
1919	4.265	243.813.000	45 %
1924	13.442	432.451.000	23 %
1928	22.063	444.703.000	24 %
1929	25.184	503.624.000	24 %
1930	23.980	505.124.000	17 %
1931	20.533	505.124.000	6 %

Hechos silenciados durante la guerra europea: "En Mayo de 1917, sobre el frente de campaña, se vió a los trabajadores franceses masacrados por decenas de millares en el Camino de las Damas". "Sobre la misma línea de fuego dos ejércitos enteros se sublevaban al mismo tiempo que en la retaguardia, a pesar de los múltiples esfuerzos de Albert Thomas, Renaudel y Jouhaux, las huelgas se extendían". Carta de Andrés Marty a Barbusse y a Rolland.

Thomas, socialista, que actuó en un gabinete de "salvación nacional" a favor entonces del chauvinismo francés y contra los trabajadores. Renaudel, socialista también y uno de los grandes asesinos socialistas que empujaron a los soldados obreros a matarse en el frente. Jouhaux, miembro de la C. G. T. (sindicalistas anárquicos), que no solo aportó los contingentes de los soldados obreros, sino que, formó parte en un Departamento oficial del gobierno francés, durante la carniceria europea preparada por el capitalismo.

Tractores rusos.—Se inicia la construcción de tractores en 1925 por el Putilof rojo y por la fábrica de locomotoras de Jarkof con una producción de 538 tractores. En 1929 entregaron 4.569. En 1931 39.879. Y durante 9 meses de 1932 40.163, llegando a ser la fábrica de Jarkof y la de Leningrado, las más grandes del mundo.

La Rusia vista por un burgués.—"Me parece cierto que el obrero ruso de 1932 tiene un standar de vida superior a aquel de 1914, (fecha de la guerra europea, tiempos del zar) y que ese standar va siempre en aumento. Los trabajadores de la URRS., no han conocido el chomage durante los dos últimos años". Sidney Webb, Lord Passfield, ex-Ministro

de Colonias Británicas en el gabinete Mac Donald—, (Current History Review de New York).

Sindicalismo ruso.—En Rusia todos los trabajadores están obligados a organizarse en sindicatos. La producción se ha dividido en 46 grandes sindicatos. Cada obrero entrega por planilla el 2% de sus salarios para costear los gastos sindicales. Deben pertenecer a el, no solamente los obreros, si no también los empleados, los técnicos, los jefes etc., el personal total de una fábrica, taller, o usina agricola. El sindicato se encarga del cuidado de los sindicados, de sus salarios, calidad de las especies recibidas en las cooperativas, excesos de los jefes, atención de las leyes sociales, jornadas diarias de trabajo, de las vacaciones, de la estada en las salas de reposo, trasporte a otras industrias o actividades campesinas, aprovisionamiento en los restaurancs de las fábricas, para el perfeccionamiento técnico o una mayor calificación, reparto de entradas para los teatros, cines, fiestas, o excursiones a otras ciudades, etc.

Primas de alta producción y calidad de producción.—Estas primas para un mayor rendimiento de las fábricas y un mayor valor de calidad de la producción, creadas por los afectos a la escuela de perfeccionamientos económicos llamada Taylord, de Estados Unidos, ha sido aplicada también en los talleres rusos.

Record técnico.—"Basta recordar los records, inaudito en la historia de la industria mundial, alcanzado en el hormigón de la construcciones de Magnistostroi, que ha sido ejecutado con una tal velocidad que los viejos técnicos extranjeros no le creían a sus ojos". D. Lebedev L'Europe Nouvelle, 3 de Diciembre de 1932.

Ataque al analfabetismo.—La cultura actual rusa, se puede apreciar por las cifras que anotamos a continuación y que indican los porcentajes de personas que saben escribir, en los siguientes años:

1913	22%
1926	31%
1929	56%

1930 62%
1932 80%.

La pérdida de mercados internos.—Las industrias americanas entregaban anualmente a la agricultura la suma de $ 16.000.000.000 dls. en mercaderías. La crisis ha hecho decrecer esta suma a $ 5.000.000.000 dls. ¡es decir a menos de la tercera parte.

¿Socialización?.—Así como existen partidos socialistas que no son socialistas, así también existen socializaciones, que no son más que vulgares especulaciones financieras. El Estado americano ha querido intentar una "socialización" de las deudas de los agricultores, haciéndose cargo de ellas por un viñor de 9.000.000.000 dls. Esta adquisición se haría por medio de Bonos del Estado; es decir, cargando de nuevos impuestos a los contribuyentes.

Comercio libre y socializado.—Existen algunos sectores de comercio libre en Rusia; pero, los precios que cotizan al público son muy alzados, debiendo, en consecuencia el consumidor, recurrir al Estado. Estos precios— según el Leningradskaia Pravda—son, dos, tres, o seis veces mayores.

Alza de salarios.—Rusia ha iniciado un plan de alza de salarios de acuerdo con el mayor rendimiento y menores gastos en la producción. En 1931 fueron alzados estos salarios a los ferroviarios y demás trasportes en un 30 y 50%. En las minas de carbón, de fierro, etc., de 25 a 36%. Y así en otros sectores económicos.

Almacenes del Estado.—Durante el año de 1932, el Estado soviético ha abierto 7.100 almacenes de ventas. Una parte de estos en las ciudades: 2.800 y los otros en los campos. Ha abierto también otros 5.900 quioscos para las ventas. Con estas nuevas instalaciones el Estado tiene 26.300 grandes almacenes y 9 mil quioscos. Las cooperativas han inaugurado en esta misma fecha 13.100 almacenes, 4.500 en las ciudades y el saldo en los campos. También ha abierto 22.500 quioscos. Con estos aumentos el total de almacenes asciende a 167.700 y 49.700 quioscos. Además el Estado ha instalado almacenes centrales, al por mayor, 635.

Las guerras y los presupuestos.—"Cerca de 7 pesos de 10, de las sumas gastadas por el Gobierno Federal de los Estados Unidos, fueron destinados al pago de guerras pasadas y a la preparación de guerras futuras", Harry W. Laidler.

Gregorio Guerra.

para un programa

Líneas Generales:

Bases.—Constatación de la crisis industrial, agrícola y moral, expresando un nuevo estado histórico que exija una transformación radical de los fundamentos de la Sociedad.

En consecuencia, adaptación de las instituciones jurídicas, económicas y políticas a las nuevas necesidades nacidas de la transformación práctica del mundo por la revolución industrial.

Objetos.—1.º.—En el orden jurídico.— Sustitución de una sociedad a base colectivista a la sociedad individualista salida del derecho romano y de la cual la última expresión es el capitalismo burgués.

2.º.—En el orden económico.—Sustituir la economía liberal, por la economía colectivista, fundada sobre una sola clase de productores y la colectivización de los medios de producción y de cambio.

3.º.—En el orden político.—Sustitución del régimen abstracto de nacionalismo y parlamentarismo, por un régimen federal concreto, fundado sobre la región natural, geográfica y económica y la expresión permanente de la soberanía popular en sus cuadros mínimos, bases normales de la economía colectiva.

Fines.—Creación de un orden por la adaptación a la realidad social de cuadros adecuados a su estado histórico.

Expresión del hombre real, en sus elementos naturales capaces de permitirle la realización de su plenitud.

Organización de la sociedad con el objeto de liberar la personalidad.

Florecimiento de una civilización humana, donde el hombre domine la tiranía de las máquinas creadas para su comodidad, y encuentre su lugar en el Universo.

Vocabulario.—La mayor parte de las discusiones entre los hombres provienen de desacuerdos en el vocabulario, es preciso pues definir con precisión el sentido atribuído a ciertos términos usados.

Marxismo.—No es sino el comentario sintético de una observación sociológica, que data de hace setenta años, ni una crítica base filosófica. Es un método sociológico fundado en la observación de los hechos y una sumisión a la realidad y a la necesidad histórica. El verdadero marxismo se expresa por una constante revisión de los valores en provecho de la evolución histórica.

Una nueva sociedad deviene y para hacerla justa y perfecta debe Ud. cultivarse, suscribiéndose a las Revistas y Periódicos que tienen canje espiritual con nosotros.

1.—**Literatura Revolucionaria Mundial**, dirigida por Teodoro Kelyin. Apartado 850. Moscú. U. R. S. S. Comunista.
2.—**La Correspondencia Internacional**. Calle de Ayala 74.—Madrid. España.—Comunista.
3.—**Revista Internacional del Trabajo**. Apartado 3032.—Madrid.—España.
4.—**The New Republic**, dirigida por David Mebane.—421 West 21 st. Street, New York U. S. A.—De alta cultura izquierdista.
5.—**Claridad**, dirigida por Antonio Zamora.—San José 1641.—Buenos Aires, República Argentina.—Socialista.
6.—**Plans**, dirigida por Jeanne Walter.—26, Rue Geoffray-L'Asnier (IV o) París, Francia. Sindicalista, de alta cultura económica.
7.—**Monde**, dirigida por Henry Barbusse.—50 Rue Etienn-Marcel.—París, Francia. Literatura de izquierda.
8.—**Eurindia**, dirigida por Diego Córdova. Apartado 864. Ciudad de México, México. Literatura general.

9.—**Revistas de las Españas**, dirigida por Enrique Slocker. Calle del Duque de Medinaceli 8.—Madrid, España. Sin tendencias ideológicas, simplemente expositiva.

10.—**El Libro y el Pueblo**, editada por el Departamento Bibliográfico, Sección Educación Pública. México D. F. Bibliografía y cultura general.

11.—**Repertorio Americano**, dirigida por J. García Monge, Correos, Letra X. San José de Costarrica.—Literatura general.

12.—**Crisol**, dirigida por A. Martínez Aguilar.—Apartado 1979. México D. F. Revista de izquierda.

13.—**Estudios**, dirigida por Juan Pastor. Apartado 158.—Valencia, España. Revista de alta cultura anárquica.

14.—**La Nouvelle Revue Francaise**, dirigida por Gastón Gallimard, 5 Rue Sabastien Bottin, París, Francia. Revista de alta cultura.

15.—**Instituto Centrale di Stadistica**. Roma. Italia. Estadísticas sociales, económicas, etc., del mundo.

16.—**Economic Rewiew of The Soviet Unión**.—261 Fifth Avenue. New York. U. S. A. Exposición económica de la Rusia Soviética.

17.—"**Le**", dirigida por Lucién Vógel.—65, Champs-Elises, París, Francia. Resúmen de las más importantes publicaciones en el mundo, con tendencia de izquierda.

18.—**L'Europe Nouvelle**, dirigida por R. Nathan. 73 bis Quai D'Orsay (Ville arrondisement) París, Francia. La mejor revista de política internacional y económica de Francia.

19.—**Les Primeires**, dirigida por R. Bonissel y R. Denux, 36 Rue Ernest Renan. Issy les Molinaeux (Seine) Literatura de izquierda.

20.—**Monterrey**, dirigida por Alfonso Reyes.—Rua das Laranyeiras 397, Río de Janeiro, Brasil. Bibliografía mundial.

21.—**Trapalanda**, dirigida por Enrique Espinoza, Rivera Indarte 1030. Buenos Aires. Argentina. Literatura general.

22.—**La Libertá. Diario** anti-fascista, 103 Faubourg Saint Denis, París (10e), Francia. Dirigida por los perseguidos del fascio.

23.—**Megáfono**, dirigida por Sigfredo Radacli.—Bynnon 6767. Buenos Aires, Argentina. Literatura de vanguardia.

24.—**Institutos de las Españas en los Estados Unidos**. 435 West 117 Th Street, New York, Estados Unidos Cultura general.

25.—**La Internacional Comunista**. Apartado de Correos 702. Barcelona. España. Comunista.

26.—**Boletín de la Unión Panamericana**, Calle 17, Avenida Constitución (Antigua calle B.) Washington, D. C.—U. S. A. Cultura hispano-americana.

27.—**Bollettino Mensile di Statfatica**, Dell' Instituto Centrale di Statistica. Via Balbo. Roma. Italia.

28.—**Cuaderni di Jiusticia e Libertá.**—103, Faubourg Saint Denis. París. (10c). Francia. Literatura de izquierda, dirigida por antifascistas.

29.—**El Trabajador Latino Americano.** Magallanes 2016. Montevideo. Uruguay. Literatura y economía de izquierda.

30.—**L'Etudiant Socialiste,** dirigida por P. Boivin, Villa des Orchidées, route de Bessan, Béziers (Herault). Revista socialista de los Estudiantes.

31.—**Front Mondial,** dirigida por Barbusse.—237, Rue Lafallette, París. 10c. Literatuda contra la guerra, contra el imperialismo, contra las dictaduras económicas.

32.—**"El Sol",** periódico de cultura general, dirigida por Arturo Ambrogui. San Salvador.

33.—**Europe,** Revista de alta cultura.—7, Place Saint-Sulpice, 7 París, Francia.

34.—**Nautilus,** dirigida por Oreste Plath., Casilla 1165.—Valparaíso, Chile. Revista de la oficialidad de la Marina Mercante.

35.—**Boletín Comercial,** del Departamento Consular. Ciudad de México. México. Finanzas.

36.—**Boletín de Hacienda,** Ministerio de Hacienda. Quito, Ecuador. Finanzas.

37.—**Boletín Sociocrático.** Casilla 1026. Santiago, Chile.

38.— **Nosotras,** revista femenil. Casilla 3357. Valparaíso, Chile.

39.—**Revista del Banco de la República.** Bogotá. Colombia. Finanzas.

40.—**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Boletín de Hacienda. Palacio Nacional, México D. F. Finanzas.

41.—**Revista Ministerio de Hacienda,** Bogotá. Colombia. Finanzas.

42.—**Natura,** Casilla 226.—Santiago. Revista naturista.

43.—**The Librarian.**—Seagne of Natios Geneve, Ginebra. Suiza.—Revista de estadísticas mundiales de gran interés económico.

Toda persona que se interese por conocer estas revistas y periódicos puede solicitar un ejemplar para su lectura en la Librería Documentos, de propiedad de nuestra Editorial, Teatinos 172.

LA EDITORIAL DOCUMENTOS LANZA SU PRIMER GRAN LIBRO:

JUAN SIN PAN

Historia para todos los niños, contada por Paul Vaillant-Couturier, diputado francés, comunista, con grabados de Jean Lurcat, trasportados al linoleum por el dibujante chileno: Pedro Olmos.

Nueva edición revisada y aumentada $ 2.—

DESPUES SU SEGUNDO LIBRO:

"LA EPOPEYA DEL TRABAJO MODERNO"

Escrita con tanta claridad y amenidad, que la terrible crisis del capitalismo, la pueden comprender los niños de las escuelas. Por Iline, Millones de ejemplares vendidos en Europa.

Se usa como texto de lectura en las escuelas soviéticas.

Ha sido traducida para el Ministerio de Educación de México.

PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL "DOCUMENTOS"

Cuadernos Internacionales

		Santiago	Provincias
N.o 1	Stalin y el Régimen Capitalista, por Georges Valois (*)	$ 0.60	" 0.85
N.o 2	La Querella de las Generaciones, por Pierre Dominique (*)	" 0.60	" 0.80
N.o 3	La Racionalización Marxista, por Sammy Béracha (*)	"0.60	" 0.80
N.o 4	El Sindicalismo de los Técnicos, por Gastón Sauvebois (*)	"0.60	" 0.80
N.o 5	El Plan Quinquenal y la crisis Mundial, por Roger Francq. (*) ... ..."	0.60	" 0.80
N.o 6	La Quiebra del Fascismo, por Pietro Nenni	" 0.60	" 0.80
N.o 7	El Plan Hoover y la Crisis Alemana, por Jhon Barbull	" 0.60	" 0.80
N.o 8	El Oro y la Crisis Mundial, por Jorge Boris (*)	" 0.60	" 0.80
N.o 9	Las Masas y la Política, por Lucien Romier	" 0.60	" 0.80
N.o 10	El Nuevo Estado y la Edificación Económica Rusa, por J. Stalin (*)	" 0.60	" 0.80
N.o 11	El Destrozo de la India, por Kshama Row	" 0.60	" 0.80
N.o 12	Organización y Constructores de Rusia, por Pierre Dominique (*)	" 0.60	" 0.80
N.o 13	La Revolución China, por Chen Fou-choen	" 0.60	" 0.80
N.o 14	El Nacionalismo, por Rudolf Rocker ...	" 0.60	" 0.80
N.o 15	El Anti-Imperialismo Chino y el Comunismo, por Chen Fou-choen	" 0.60	" 0.80
N.o 16	La Inflación y sus Graves Efectos Económicos, por Elemer Hantos	" 0.60	" 0.80
N.o 17	Los Bancos y su Nuevo Papel, por Lenin (*)	" 0.60	" 0.80

CUADERNOS DE LA ECONOMIA MUNDIAL

N.o 1	Como se derrumba el Neo-Capitalismo, M. J. Bonn (*)	$ 0.60	$ 0.80
N.o 2	Unión Soviética enfocada por los redac-	" 0.60	" 0.80

N.o 3	La Convulsión Económica del Mundo, por Paul Louis	"	0.60	" 0.80
N.o 4	100 Años de Dictadura Capitalista, por Lucien Laurat	"	0.60	" 0.80
N.o 5	La Bancarrota del Mundo por la Inflación de los Créditos, por Francis Delaisi ...	"	0.60	" 0.80
N.o 6	Revolución y Crisis de la Racionalización, por Gregorio Guerra	"	0.60	" 0.80
N.o 7	La Ciencia y el Comunismo, por Benjamín Ginsburg (*)	"	0.60	" 0.80
N.o 8	Liberación Socialista, por Gerardo Ortúzar (*)	"	0.60	" 0.80
N.o 9	Control o Caos, por George Soulé	"	0.60	" 0.80
N.o 10	Soluciones Socialistas a la Crisis, por A. Minard	"	0.80	" 1.00
N.o 11	Controversias Doctrinarias sobre Rusia, por I. Germann	"	0.80	" 1.00
N.o 12	Desviaciones socialistas, por Méténié ...	"	0.80	" 1.00
N.o 13	U. R. S. S. Sin pasión, por Pierre Dominique	"	0.80	" 1.00

CUADERNOS DE LITERATURA PROLETARIA

N.o 1	Gorki Habla, por Vladimir Pozner	$	0.60	$ 0.80
N.o 2	Frente Rojo, por Louis Aragón	"	0.60	" 0.80
N.o 3	Canto de Trincheras, por Pablo de Rokha	"	0.60	" 0.80
N.o 4	La Canción Infinita, por Luciano Morgad	"	0.60	" 0.80
N.o 5	Juventud Rusa, por Ilya Ehrenburg ...	"	0.80	" 1.00

CUADERNOS LIBRES.

La Pascua Trágica de Copiapó y Vallenar, por el Dr. Osvaldo Quijada	$	1.00	$	1.00

A LOS LECTORES DE PROVINCIA.

Remítanos por Correo la suma de $ 16.— y recibirá 22 cuadernos, que le representan $ 100.— de otros libros.

Cuadernos Internacionales. N.°s.: 6—7—9—11—13—14—15—16.
Cuadernos de la Economía Mundial. N.°s.: 3—4—5—6—9—10—11—12.
Cuadernos de Literatura Proletaria. N.°s.: 1—2—3—4—5.
Cuadernos Libres: La Pascua Trágica de Copiapó y Vallenar.

A LOS LECTORES DE SANTIAGO.

Venta y exposición de los Cuadernos en nuestra "Librería Documentos", Teatinos 172.

(*) Todos los Cuadernos con asteriscos están agotados.